

Небеса, - прославьте!

Adagietto ♩ = 74

He - be - sa, - pro - sla - - -

The first system shows the vocal staves in 4/4 time. The melody is in G major. The lyrics are "He - be - sa, - pro - sla - - -".

Adagietto ♩ = 74

The piano accompaniment for the first system features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

4
- - - вьте, Про-сла-вьте Гос - по-да! Про-сла-вьте!

The second system continues the vocal melody. The lyrics are "4 - - - вьте, Про-сла-вьте Гос - по-да! Про-сла-вьте!".

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

7
Хри - ста!
Бо - - га, Про - сла - - вьте

The third system begins with a new vocal melody. The lyrics are "7 Хри - ста! Бо - - га, Про - сла - - вьте".

The piano accompaniment for the third system continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure.

10

Гос-по - да про - славь зем -

Про-славь Хри-ста!

13

ля И лю - ди, лю - ди все! И лю - ди все, про -

16

Твор - ца! Твор - ца!

сла - вьте Про-славь Твор - ца!

19

Ли-куй-те все свя- ты - е! Ли-куй-те, в Бо-жьем Сы - не спа-се-нье гре-шни-кам зем- ли!

В Бо - жьем Сы - не спа - се - ни -

23

Он, - Бог! Он, - Бог! Вос -

е! Он, Бог, Тво-рец, Спа-си-тель! Он, неж-ный Ис - це - ли - тель! Вос-пой - те Гос - по - да Хри -

26

Adagio ♩ = 68

пой - те! Он лю-бит силь-но, неж-но. Люб-ви Е-го безб-реж-ной на-ча-ла нет и нет кон

ста! Он лю - бит неж - но, неж - но. Нет кон -

30

ца! Е - го лю - бовь в до - ме у От -
ца! Нет кон - ца. Е-го лю-бовь свя-ту ю при-ми и Он да ру-ет бла-жен-ство в до-ме у От

34

ца! у От - ца!
ца.

37

Ал - ли - лу... Ал - ли - лу - - я! Ал - ли - лу...

40

Ал - ли - лу - я! Вос - пой - те Гос - по - да Хри -

43

ста! Хри - ста сла - вьте все! Со - бо - ю

46

на - пол - ня - ет! От влас - ти тьмы ос - во - бо -

49

жда - ет! Он, - Ве - ли - кий наш Гос - подь! Хри -

52

стос! Хри - стос! Хрис - ту хва - ла!

Choir

Небеса, - прославьте!

Adagietto ♩ = 74

Музыкальный фрагмент для хора, ноты на пятилинейных системах. Ключевая подпись: Adagietto ♩ = 74. Система состоит из двух нотных систем (верхняя и нижняя). В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: Не-бе-са, про - сла - вьте, Про-сла-вьте Гос - по-да! Во второй системе ноты соответствуют: Про-сла- вьте!

Не-бе-са, про - сла - вьте, Про-сла-вьте Гос - по-да! Про-сла- вьте!

Музыкальный фрагмент для хора, ноты на пятилинейных системах. Система состоит из двух нотных систем. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: Гос-по-да про - славь зем - Хри - ста! Во второй системе ноты соответствуют: Про-славь Хри-ста! Бо - га, Про - сла - вьте

Гос-по-да про - славь зем - Хри - ста! Про-славь Хри-ста! Бо - га, Про - сла - вьте

Музыкальный фрагмент для хора, ноты на пятилинейных системах. Система состоит из двух нотных систем. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: ля И лю-ди, лю - ди все! Твор - ца! Твор - Во второй системе ноты соответствуют: И лю-ди все, про - сла - вьте Про-славь Твор -

ля И лю-ди, лю - ди все! Твор - ца! Твор - И лю-ди все, про - сла - вьте Про-славь Твор -

Музыкальный фрагмент для хора, ноты на пятилинейных системах. Система состоит из двух нотных систем. В первой системе ноты соответствуют русскому тексту: ца! Ли-куй - те все свя - ты - е! Ли-куй - те, в Бо-жьем Сы - Во второй системе ноты соответствуют: ца! В Бо - жьем

ца! Ли-куй - те все свя - ты - е! Ли-куй - те, в Бо-жьем Сы - ца! В Бо - жьем

2

Choir

21

-не спа-се-нье гре-шни-кам зем - ли! Он, - Бог!

Сы - не спа - се - ни - е! Он, Бог, Тво-рец, Спа-си-тель!

24

Он, - Бог! Вос - пой - те!

Он, неж-ный Ис - це - ли-тель! Вос-пой-те Гос-по - да Хри - ста!

27

Adagio $\text{♩} = 68$

Он лю-бит силь-но, неж-но. Люб-ви Е - го безб-реж-ной на-ча-ла нет и нет кон -

Он лю - бит неж - но, неж - но. Нет кон -

30

ца! Е - го лю - бовь

ца! Нет кон - ца. Е - го лю-бовь свя - ту - ю, при-ми и Он да - ру - ет

33

в до - ме у От - ца! У От - ца!
бла-жен-ство в до-ме у От - ца.

37

Ал-ли- лу... Ал-ли - лу - я! Ал-ли- лу... Ал-ли - лу - я! Вос-пой-те Гос-по-да Хри -

43

ста! Хри - ста сла-вьте все! Со-бо-ю на-пол-ня-ет! От влас-ти тьмы ос-во-бо-

49

жда-ет! Он, Ве - ли-кий наш Гос - подь! Хри - стос! Хри - стос! Хрис-ту хва - ла!

Небеса, - прославьте!

Piano

Adagietto ♩ = 74

4

7

10

13

16

©

28

Piano

28

Piano

22

Musical notation for measures 22 through 26. The key signature has one sharp (F#). Measure 22 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with single notes. Measures 23-26 continue with similar patterns, including some complex chordal textures in the bass staff.

26 **Adagio** ♩ = 68

The musical score for the 26th measure is written for piano. It features a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 68 beats. The measure is divided into four beats by vertical bar lines. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

30

Musical score for measures 30-33 of "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The melody is in the right hand, starting on a whole note G4 and moving through various intervals and chords. The bass line consists of single notes and chords, often with a low octave G4 as a pedal point.

34

This image shows measures 34 through 37 of a musical score. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. Measure 34 features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. Measures 35 and 36 continue the melody and bass line. Measure 37 is a final measure with a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass. The score is written in a standard musical notation style with a white background and black ink.

37

37

40 Piano 3

Measures 40-42. Treble clef: continuous eighth-note melody. Bass clef: chords and a melodic line starting in measure 41. Measure 42 has a repeat sign in the bass.

43

Measures 43-45. Treble clef: continuous eighth-note melody. Bass clef: chords and a melodic line starting in measure 44. Measure 45 has a repeat sign in the bass.

46

Measures 46-48. Treble clef: continuous eighth-note melody. Bass clef: chords and a melodic line starting in measure 47. Measure 48 has a repeat sign in the bass.

49

Measures 49-51. Treble clef: continuous eighth-note melody. Bass clef: chords and a melodic line starting in measure 50. Measure 51 has a repeat sign in the bass.

52

Measures 52-54. Treble clef: continuous eighth-note melody. Bass clef: chords and a melodic line starting in measure 53. Measure 54 has a repeat sign in the bass.